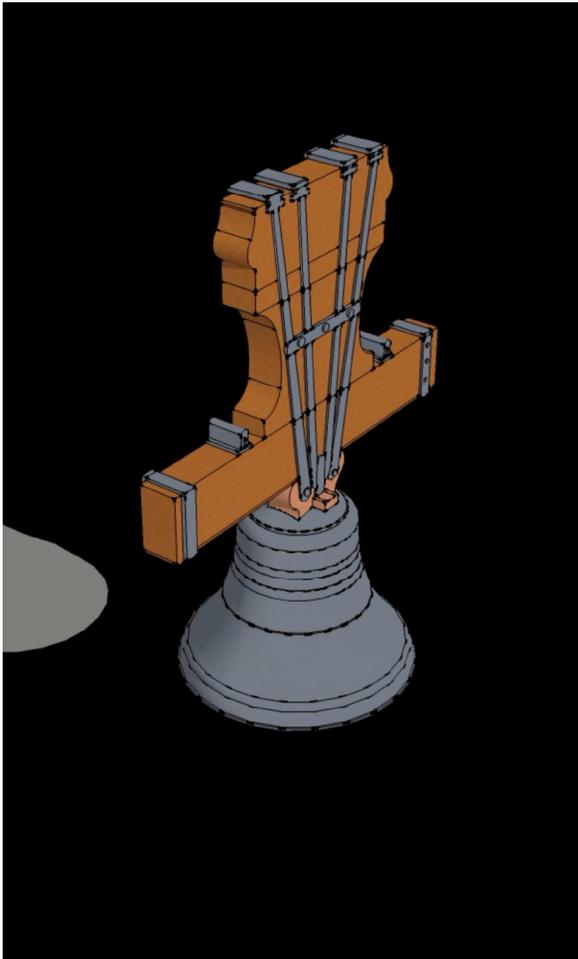


6 Les cloches :

MICHAEL PALATAN



Il est des édifices dont on ne sait pas grand-chose du passé. L'église de Saint-Nazaire est de ceux-là. Le plus ancien état connu est livré par le plan cadastral du premier tiers du XIXe siècle. L'église est petite mais adaptée à la population. Elle est orientée, c'est à dire que le chevet est tourné vers l'orient, elle présente une abside circulaire, elle ne semble pas être dotée de plus de deux travées. Peut-être ressemblait-elle à cela avec son abside ronde ?

La construction du presbytère date du début du XIXe siècle et marque la reprise en main par l'église catholique de la paroisse après une période révolutionnaire difficile pour la religion catholique, défigurant au passage l'église. L'abbé Goiffon nous parle d'importants travaux autour des années 1850, qui vont transfigurer l'église et lui donner son allure actuelle, compressée entre deux bâtiments alors qu'en 1825 le cimetière contournait l'église à l'orient dans un espace désormais rempli par une extension de l'église. Cet agrandissement de l'église a pour objet de permettre de faire, autant que faire se peut, correspondre la superficie de l'église au nombre des fidèles. A la suite de cette restauration et de cet agrandissement du lieu de culte de Saint-Nazaire, un ensemble de rituels et d'actions diverses furent réalisés, comme la nomination du conseil d'administration de l'église, l'inventaire des objets mobiliers, l'achat d'une cloche et sa bénédiction le 21 novembre 1859. Écoutons Gérard Pouly, l'historien local à l'érudition certaine, nous dire deux mots de cette cloche...

cf: vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=gpXCCE9C314> (1'58 - 2'20)

Puisqu'il est question de cloche, on aurait du mal à imaginer leur importance dans les villages de jadis. A Saint-Nazaire comme ailleurs, la cloche est un outil de communication par lequel les consuls et le curé s'adressent à la population villageoise et c'est aussi un outil de synchronisation de la population ; à chacun, la cloche, en sonnant, donne des informations sur le moment de la journée, elle indique aussi le moment de l'angélus que l'on récite trois fois par jour, elle sonne l'annonce des morts lorsque le glas retentit, elle sonne à toute volée le tocsin pour alerter d'un danger éminent, elle sonne également à tout rompre pour éloigner les orages qui tournoient dans le ciel et que l'on préfère voir tomber sur Vénéjean,



Saint-Alexandre ou Saint-Gervais... Cet usage profane des cloches de l'église ne plaisait pas toujours aux curés.

La cloche et le paysage sonore qu'elle matérialisait à chaque fois que la boule du battant venait frapper la pince de la cloche composaient une dimension intime

de la vie villageoise, on aimait les cloches du village, on les appelait par leur nom, on les reconnaissait quand il y en avait plusieurs et surtout on se cotisait et faisait des sacrifices considérables pour faire fondre une cloche qui venait de se fêler et qui sonnait mal. Il y avait une esthétique sonore des cloches et au village depuis l'enfance, depuis

toujours, on était habitué à entendre le timbre particulier des cloches du village, et au loin, on entendait celle des villages voisins, que l'on n'aimait pas et dont on se moquait avec une mauvaise foi certaine. D'ailleurs, posséder une cloche dont la puissance sonore était telle qu'elle pouvait se faire entendre chez les voisins était un signe de puissance et une source de fierté. Quand, sous la Révolution, pour fondre des canons, on réquisitionna un grand nombre de cloches et notamment dans les villages qui en comptaient plusieurs, parfois les villages alertés enterraient leur cloche pour la dissimuler aux autorités départementales, fer de lance de la révolution en marche...

Jadis, ces cloches sonnaient tout au long du jour, aujourd'hui elles sonnent les heures et nous rappellent continument qu'elles ont été au cœur de la vie des villages, n'a-t-on pas donné à l'esprit villageois le nom de « campanilisme », de l'italien campanile, qui signifie clocher... Tout l'esprit du village est donc là-haut, dans cette cloche...

